

**OPERATORE DEI BENI CULTURALI/
GUIDA TURISTICA**

Indice

- 1) **Profilo Professionale in Uscita**
- 2) **Articolazione del percorso**
- 3) **Curvatura del Curricolo**
- 4) **Strumenti, metodologie e risorse**

1.PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

Il presente progetto, in linea con i dettami della legge 107, intende contribuire a integrare le competenze, le conoscenze e le abilità che gli studenti acquisiscono nei contesti di apprendimento formale ed informale. Inoltre, un traguardo fondamentale da raggiungere è quello di far loro sviluppare abilità personali e relazionali all'interno di un contesto lavorativo. Si intende, nello specifico, offrire agli studenti un'esperienza che possa aiutarli non solo a formarsi, ma a favorire la conoscenza del sé, lo sviluppo di capacità di problem solving, a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità (imprenditoriale) ed etica del lavoro.

Il progetto mira alla formazione di un operatore in grado di organizzare e guidare una visita turistica. Sarà al contempo autore, regista e attore di una visita guidata teatralizzata e consegnerà la conoscenza di elementi base per organizzare eventi teatrali e culturali. Sarà inoltre in grado di utilizzare social-media per la promozione di tali eventi.

Il progetto non ha come fine la formazione di una guida turistica abilitata poiché tale certificazione, ad oggi, può essere soltanto rilasciata dalla regione Campania in seguito al superamento di un concorso indetto da suddetta regione, oppure può essere conseguita in altra regione italiana in seguito al superamento di un esame abilitante che rilascia il titolo di guida turistica nazionale, valido su tutto il territorio italiano.

L'operatore da noi formato sarà in grado di:

- Organizzare manifestazioni culturali e teatrali distaccandosi dalla consueta immagine di visita guidata, per far vivere un'esperienza coinvolgente e spensierata;
- Utilizzare i social media per promuovere eventi teatrali e culturali;
- Saper costruire un programma turistico ovvero mettere a punto itinerari e tempi di una visita;
- Accogliere i turisti nell'orario e nel luogo d'incontro stabiliti e accompagnarli nell'itinerario concordato;
- Illustrare le caratteristiche e gli elementi d'interesse, anche dal punto di vista storico, artistico e monumentale della mèta turistica prescelta.
- Vivere e far vivere l'apprendimento della storia e della storia dell'arte con interesse vivo e spontaneo;
- Accostarsi al mondo del teatro in maniera semplice e formativa;
- Promuovere e divulgare la conoscenza del patrimonio storico, artistico;
- Educare, attraverso la conoscenza, alla cura e alla salvaguardia del patrimonio artistico monumentale del territorio;
- Educare alla “ memoria storica”

Alla fine del percorso conseguiranno un attestato di frequenza che documenta le abilità da loro acquisite relative al promuovere-organizzare-creare un evento teatrale-turistico-culturale.

SOFT SKILL

Parlare conversare con altri per comunicare informazioni in modo efficace

Gestire il tempo controllare il proprio tempo e quello altrui.

Orientamento al servizio Cercare in modo attivo soluzioni per soddisfare le esigenze degli altri

Ascoltare attivamente prestare piena attenzione a quello che altri stanno dicendo, soffermandosi per capirne i punti essenziali, ponendo domande al momento opportuno ed evitando interruzioni inappropriate

Comprendere testi scritti capire frasi e paragrafi scritti in documenti lavorativi

Scrivere Comunicare efficacemente per iscritto ed in modo appropriato rispetto alle esigenze dei destinatari.

Gestire risorse finanziarie quantificare il budget di spesa necessario per fare un lavoro e contabilizzare le spese

Risolvere problemi complessi Identificare problemi complessi e raccogliere le informazioni utili a valutare possibili opzioni per trovare le soluzioni appropriate

Comprendere gli altri Valutare le reazioni degli altri e la loro possibile reazione

Valutare e prendere decisioni confrontare i costi e i benefici di possibili azioni per scegliere la più opportuna.

Negoziare Discutere e trattare con gli altri per trovare un accordo e cercare di ricomporre opinioni diverse.

Adattabilità Coordinare le proprie azioni a quelle degli altri.

Apprendimento attivo Comprendere le implicazioni di nuove informazioni per la soluzione di problemi presenti, futuri e per i processi decisionali

Senso critico Usare la logica e il ragionamento per individuare i punti di forza e di debolezza di soluzioni, conclusioni o approcci alternativi ai problemi.

Gestire risorse materiali Premurarsi dell'uso appropriato di attrezzature, strumenti e materiali necessari a svolgere un lavoro

Risolvere problemi imprevisti Individuare le cause di errori di funzionamento e decidere cosa fare per risolverli

2.ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

- Visite guidate teatralizzate strutturate in base all'itinerario scelto (gli itinerari abbracciano vari periodi storici);
- Spettacoli itineranti all'interno di uno o più complessi monumentali, in cui si allestiscono un numero variabile di scene ricostruendo atmosfere, ambientazioni ed eventi storici. Lo spettatore, parte attiva e integrante dello spettacolo, si muove all'interno dello spazio scenico e partecipa dinamicamente.

Per il progetto riguardante la “*visita guidata teatralizzata*”, gli allievi saranno chiamati a dover organizzare in prima persona la visita, quindi a dover accompagnare i visitatori ed essere gli attori protagonisti delle vicende che andranno a mettere in scena. E' prevista un'organizzazione del lavoro diviso in quattro parti:

- Scelta degli itinerari
- Divisione in gruppi: *Gruppo delle guide - Gruppo degli attori*. Assegnazione a ciascun appartenente ai gruppi di un segmento di lavoro relativo al campo specifico da loro scelto.
- Promozione e sponsorizzazione dell'evento
- Ideazione, costruzione e messa in scena della visita guidata teatralizzata

Per il progetto riguardante lo “*Spettacolo itinerante*”, anche in questo caso gli allievi saranno chiamati a dover organizzare in prima persona lo spettacolo, ideare e costruire le scene, scegliere ciascuna postazione in cui esse si svolgeranno ed essere gli attori protagonisti delle vicende che andranno a mettere in scena. E' prevista un'organizzazione del lavoro diviso in quattro parti:

- Scelta della location
- Divisione in gruppi: *Gruppo Organizzatori - Gruppo Teatro*. Assegnazione a ciascun appartenente ai gruppi di un segmento di lavoro relativo al campo specifico da loro scelto.
- Promozione e sponsorizzazione dell'evento

Ideazione, costruzione e messa in scena dello spettacolo itinerante

Piano formativo triennale

Considerata la figura professionale, a cui sono richieste esperienza e competenze in campi differenti, e in base alle direttive della legge 107/2015 il programma è sviluppato in tre anni e articolato come segue.

Le attività On the Job saranno svolte tra momenti sul campo, ovvero nelle location in cui si svolgerà l'evento, per la conoscenza diretta dello stesso, per comprendere e poter organizzare la logistica, parte a scuola, nei locali messi a disposizione per poter sviluppare il progetto, per la ricerca multimediale delle informazioni per le prove delle performance e in biblioteca per la ricerca bibliografica delle fonti.

Primo Anno Totale ore : 100

Chi	Che cosa	Strumenti Metodologia	Ore	Dove	Quando
Docenti del consiglio di classe	Attività di Orientamento	In base alle scelte dell'Istituto Scolastico	8	in aula e/o in laboratorio	Novembre/dicembre
Formatore Esperto Inail, Consulente abilitato per la sicurezza sul lavoro, Resp. le Sicurezza dell'istituto	Sicurezza nei luoghi e negli ambienti di lavoro Come da indicazioni della legge 107/2015, si presenteranno le nozioni fondamentali sulla sicurezza sul lavoro e l'insieme delle misure preventive da adottare per rendere sicuri e salubri i luoghi di lavoro, sì da evitare o ridurre l'esposizione dei lavoratori ai rischi connessi.	video e lezione dialogata studi di caso	12	In aula	In base alla disponibilità dell'Inail oppure di esperto individuato dalla scuola
Docenti del consiglio di classe	Attività relative alle Unità di Apprendimento definite dal consiglio di classe e dal partner	In base alle scelte del consiglio di classe	20	In aula	Da Gennaio a Marzo
Esperto organizzazione visite guidate teatralizzate	Presentazione progetto, attività e formazione del gruppo: divisione in gruppi di lavoro. Scrittura creativa	Tecniche di animazione teatrale per formazione di gruppi, brain storming. Tecniche di scrittura.	10	Sala conferenze	Novembre
Guida turistica	Elementi storico-artistico - culturali relativi al territorio campano e agli	Role-playing Improvvisazione Power-point	10	Sala conferenze	Dicembre

	<p>itinerari proposti.</p> <p>Elementi di geografia turistica e di legislazione turistica.</p> <p>Analisi della comunicazione umana per mettere in atto strategie di comunicazione volte a migliorare il rapporto tra guida turistica e relativa utenza.</p>	<p>Corpo nello spazio</p> <p>Testi:</p> <p>1) Storie e leggende napoletane di Benedetto Croce</p> <p>2) Guida d'Italia Napoli e dintorni Touring Club Italiano</p>			
<p>Esperto in organizzazione teatrale e social-media/</p>	<p>Cenni sulla figura dell'organizzatore teatrale.</p> <p>I social-media: analisi del loro utilizzo nell'ambito dell'organizzazione teatrale.</p> <p>Attività di utilizzo dei social media</p>	<p>Laptop</p> <p>Internet</p> <p>macchina fotografica</p>	10	Sala conferenze	Gennaio
<p>Esperto realizzazione visite guidate teatralizzate</p> <p>Guida</p>	<p>Realizzazione evento: video promozionale.</p> <p>In base ai gruppi di lavoro gli allievi saranno chiamati a realizzare in prima persona il video promozionale avendo cura di scrivere la sceneggiatura del video grazie a tecniche specifiche che saranno trasmesse all'interno del progetto</p>	<p>Tecniche di scrittura di sceneggiatura; "Stare in scena";</p> <p>Realizzazione video</p>	30	Location dell'evento, teatro	Da Gennaio a Marzo

Secondo Anno Totale ore : 150

Associazione Culturale CENTRO DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
C.F. 93080030617
Via degli Arazzi, 7 – Caserta (CE)

Chi	Che cosa	Strumenti Metodologia	Ore	Dove	Quando
Docenti del consiglio di classe	Attività di Orientamento	In base alle scelte dell'Istituto Scolastico	10	in aula e/o in laboratorio	Novembre/Dicemb
Formatore Esperto Inail, Consulente abilitato per la sicurezza sul lavoro, Resp. Sicurezza dell'istituto	Sicurezza nei luoghi e negli ambienti di lavoro Per il secondo anno gli incontri sui temi della sicurezza saranno dedicati a momenti di recupero informazioni attraverso un maggiore coinvolgimento degli studenti. Si utilizzerà la metodologia flipped classroom per entrare di più in casi reali.	Flipped classroom studi di caso	12	In aula	In base alla disponibilità dell'Inail oppure di esperto individuato dalla scuola
Docenti del consiglio di classe	Attività relative alle Unità di Apprendimento definite dal consiglio di classe	In base alle scelte del consiglio di classe	40	In aula	Febbraio
Esperto organizzazione visite guidate teatralizzate	Tecniche di animazione-teatrale Divisione gruppi di lavoro: Gruppo Guide Gruppo Attori: inizio lavoro sui testi	Tecniche di animazione teatrale "Stare in scena" Problem solving Decision making Tecniche di animazione	15	Sala conferenze	Ottobre
Guida turistica	Analisi approfondita degli itinerari in questione con riferimento al contesto storico-	Role-playing Improvvisazione Power-point Corpo nello spazio	15	Sala conferenze	Novembre

	<p>artistico-culturale. Lettura testi relativi agli itinerari da realizzare. Approfondimento su corpo, gestualità e utilizzo della voce. Competenze di una guida turistica identificate dalla normativa Regionale, Nazionale e dalle direttive Europee.</p>	<p>Testi: 1) Storie e leggende napoletane di Benedetto Croce 2) Guida d'Italia Napoli e dintorni Touring Club Italiano</p>			
<p>Esperto in organizzazione teatrale e social-media</p>	<p>Organizzazione, comunicazione e promozione eventi teatrali. Importanza dell'immagine come elemento fondamentale nel promuovere un evento.</p>	<p>Laptop Internet Macchina fotografica</p>	10	Sala conferenze	Dicembre
<p>Esperto realizzazione visite guidate teatralizzate- Guida</p>	<p>Realizzazione evento: visita guidata teatralizzata. In base ai gruppi di lavoro gli allievi saranno chiamati a realizzare in prima persona tutte le fasi dell'evento: Organizzazione della logistica, organizzazione di un evento; organizzazione di una visita guidata; organizzazione di una visita guidata teatralizzata Organizzare la</p>	<p>Tecniche di scrittura; "Essere in scena" Problem solving; Prove di performance</p>	48	Location dell'evento, ambienti scolastici, teatro?	Da Gennaio a Marzo

	promozione e la diffusione dell'evento attraverso utilizzo di strumenti multimediali e social media				
--	---	--	--	--	--

Terzo Anno Totale ore : 150

Chi	Che cosa	Strumenti Metodologia	Ore	Dove	Quando
Docenti del consiglio di classe	Attività di Orientamento sulle tematiche del lavoro o delle scelte per i percorsi universitari	In base alle scelte dell'Istituto Scolastico	10	In classe o durante incontri, seminari organizzati a scuola oppure in esterno	Da Ottobre a Marzo
Formatore Esperto Inail, Consulente abilitato per la sicurezza sul lavoro, Resp. Sicurezza dell'istituto	Sicurezza nei luoghi e negli ambienti di lavoro Per il secondo anno gli incontri sui temi della sicurezza saranno dedicati a momenti di recupero informazioni attraverso un maggiore coinvolgimento degli studenti. Si utilizzerà la metodologia flipped classroom per entrare di più in casi reali.	Flipped classroom studi di caso	12	In aula	In base alla disponibilità dell'Inail oppure di esperto individuato dalla scuola
Docenti del consiglio di classe	Attività relative alle Unità di Apprendimento definite dal consiglio di classe e dal partner	In base alle scelte del consiglio di classe	40	In aula	Da Ottobre a Marzo
Esperto organizzazione visite guidate teatralizzate	Presentazione lavoro: Attività formazione del gruppo. Divisione gruppi di	Tecniche di animazione teatrale; "Essere in scena"	15	Sala conferenze	Ottobre

	lavoro. Scrittura creativa, vivere la scena. Pensare e progettare un evento culturale	Problem solving Decision making Brain storming.			
Guida turistica	Approfondimento sulla comunicazione simmetrica e complementare. Scrittura testi relativi agli itinerari proposti. Analisi approfondita del contesto storico-artistico e culturale relativa alla città di Napoli e alla Regione Campania	Role-playing Improvvisazione Power-point Corpo nello spazio Testi: 1) Storie e leggende napoletane di Benedetto Croce 2) Guida d'Italia Napoli e dintorni Touring Club Italiano	15	Sala conferenze	Novembre
Esperto in organizzazione teatrale e social-media	Approfondimento del ruolo di organizzatore: Divisione delle fasi di lavoro Selezione degli attori Esigenze del regista e della scena Promozione dell'evento. Approfondimento sull'uso e sull'importanza dell'immagine: la fotografia di documentazione e la fotografia di scena	Laptop Internet Macchina fotografica	10	Sala conferenze	Dicembre
Esperto realizzazione visite guidate teatralizzate- Guida	Realizzazione evento: Spettacolo itinerante. Organizzare la logistica dell'evento. Organizzare in prima persona lo spettacolo,	“Essere in scena” Problem solving Prove di performance. Utilizzo di social media	48	Location dell'evento, ambienti scolastici, teatro?	Da Gennaio a Marzo

	ideare e costruire le scene, scegliere ciascuna postazione in cui esse si svolgeranno ed essere gli attori protagonisti delle vicende che andranno a mettere in scena. Organizzare la promozione e la diffusione dell'evento attraverso utilizzo di strumenti multimediali e social media				
--	---	--	--	--	--

3.CURVATURA DEL CURRICOLO

Alla luce della legge 107/2015 il percorso necessario per procedere alla curvatura del curricolo vede i Consigli di Classe, a seguito della proposta di indirizzo del CTS dell'Istituto, impegnati a svolgere la funzione di individuare le competenze e gli obiettivi da raggiungere nel percorso di alternanza scuola-lavoro (ASL) - **di cui si riporta un esempio** - nell'ottica di una programmazione didattica integrata con il territorio che vada a definire un profilo professionale in uscita dal ciclo di studi.

Pertanto i **C.d.C.**, provvedono a curvare la loro programmazione in base al percorso di ASL proposto così come indicato nell'esempio sotto riportato

1. **ITALIANO**– Tecniche di scrittura creativa e approfondimenti sulla scrittura teatrale...
2. **STORIA DELL'ARTE**– Analisi del patrimonio artistico-culturale degli itinerari proposti dal progetto. Cenni storia del teatro
3. **INGLESE** – Traduzione in lingua inglese delle sceneggiature teatrali e dei testi della visita guidata.Termini tecnici e stesura dei materiali promozionali in lingua
4. **2° LINGUA STRANIERA** – Approfondimento letteratura straniera relativa agli itinerari proposti
5. **3° LINGUA STRANIERA** Approfondimento letteratura straniera relativa agli itinerari proposti
6. **MATEMATICA** Analisi finanziaria dell'evento
7. **ECONOMIA AZIENDALE**- Business Plan per la creazione di una società di organizzazione eventi, associazione culturale che si occupi della promozione del patrimonio artistico di un territorio
8. **STORIA**– Approfondimento storico-culturale relativo al territorio e agli itinerari proposti
9. **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA:** Legislazione vigente sulla gestione, valorizzazione e salvaguardia dei siti interessati rientranti nel circuito della visita guidata teatralizzata

10. **DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI:** Realizzazione di un pacchetto turistico contenente l'evento finale e comparazione con altri pacchetti turistici offerti sul territorio. I diversi canali di distribuzione
11. **GEOGRAFIA TURISTICA:** Approfondimento geografia turistica relativa agli itinerari proposti

4. STRUMENTI, METODOLOGIE E RISORSE (a cura del personale scolastico)

Le attività realizzate sia in aula che in momenti Work Experience, verranno adeguatamente documentate al fine di monitorare e valutare i risultati dell'esperienza.

A ciascun studente verrà fornita una scheda di valutazione come spunto di riflessione sulle competenze apprese attraverso le stesse attività.

4.1.1 Strumenti per la progettazione e la valutazione

Allegati da compilare per la progettazione:

- **Allegato a** – Modello di curvatura del progetto di alternanza scuola lavoro
- **Allegato b** - Patto Formativo dello studente (Modulo di adesione ai percorsi di alternanza scuola lavoro)

Allegati da compilare per la valutazione:

- **Allegato c** - Scheda di valutazione studente a cura della Struttura ospitante
- **Allegato d** - Attestato di certificazione delle competenze

4.1.2 Strumenti per la valutazione per competenze dell'attività di alternanza: compiti di prestazione e rubriche di valutazione

1. Compiti di Prestazione

Nel percorso di Alternanza Scuola Lavoro un aspetto fondamentale è l'individuazione dei compiti di prestazione che gli studenti devono svolgere per calarsi realisticamente nelle situazioni "simulate" del settore di riferimento.

2. Rubriche di Valutazione

Le rubriche di valutazione sono lo strumento di verifica del grado di acquisizione delle competenze legate alla figura professionale secondo l'attività dei compiti di prestazione sopra enunciati.

4.2 Procedure per l'alternanza scuola-lavoro: i CTS/CS

Come previsto dai nuovi ordinamenti la scuola deve innovare la propria struttura organizzativa attraverso l'articolazione del Collegio dei docenti in Dipartimenti e la costituzione del Comitato Tecnico Scientifico negli istituti tecnici e professionali e del Comitato Scientifico nei licei.

Il **Comitato Tecnico Scientifico** svolge un ruolo di raccordo sinergico tra gli obiettivi educativi della scuola, le innovazioni della ricerca scientifica e tecnologica, le esigenze del territorio e i fabbisogni professionali espressi dal mondo produttivo. È un organo propositivo e consuntivo ma non deliberativo in quanto le deliberazioni del progetto di alternanza scuola lavoro è in seno al collegio dei docenti.

In relazione agli obiettivi da conseguire, ci sono due tipologie di CTS/CS: uno relativo al singolo istituto ed uno di territorio che raccoglie le istanze di più istituti (di territorio o di rete).

Il **CTS/CS** di rete o di filiera tiene conto delle tipologie di scuole all'interno di una zona più o meno ampia e collega istituzioni scolastiche dello stesso ordine di studi, ad esempio solo licei, o solo istituti tecnici e/o professionali, oppure una rete di scuole di diversa tipologia presenti in uno stesso territorio.

Il **CTS/CS** deve costituirsi con il D.S., docenti individuati dal D.S., un membro dell'Assessorato all'Istruzione della Regione Campania, il referente della azienda/ente/realtà produttiva con cui intraprendere il percorso formativo e da un referente dell'Unione degli Industriali del territorio in cui è presente la scuola

4.3 Risorse per l'alternanza scuola-lavoro: corpo docente

Secondo la **legge 107 del 13 luglio 2015** le scuole, grazie al piano di assunzioni, hanno a disposizione un **organico potenziato** funzionale alla realizzazione di una offerta formativa più ricca e rispondente alle esigenze degli allievi e del territorio; perciò gli stessi docenti, a discrezione del dirigente scolastico e secondo le proprie competenze, possono essere inseriti nei progetti di alternanza scuola-lavoro come tutor, per garantire una presenza costante e dedicata a questo tipo di attività.**METODOLOGIE**